











# ديت الخطوط

هل هو النبي يحيى «المعدن»؟

رأس النبي الناسك كيف خرج من حديقة قصر هيرودس حتى انتهى الى مستقر له في رحاب الجامع الأموي؟

هل حقا أن ما يوجد في اسطنبول هو عظام جبهة النبي يحيى وأحدى ذراعيه وهل هذا يعني أن رفات النبي ناقص هذا العضو؟

فانظران صديقي القديسين من اللاذقية والاعمال الصالحين... انظران الصلوات التي ترفع من اجلهم... انظران الصور التي تظهرهم في الموضع الذي كانوا فيه... انظران العظام التي وجدت في اسطنبول... انظران العظام التي وجدت في اسطنبول... انظران العظام التي وجدت في اسطنبول...



● صفحة من المخطوط الاول الذي يحمل اسم «مبارك القديسين» والآيات التي يقرأها في رحلة رأس النبي يحيى بن زكريا

أيا كان القرار الذي يستنتج اليه لجنة التاريخ بشأن الرفات الذي يعتقد أنه للنبي يحيى بن زكريا، ولرفيق الطريق والصبر النبي الناسك...  
أيا كان هذا القرار الذي قد يؤخذ وجود رفاتهما الطاهرين في تراب مصر... وقد ينفي هذا الوجود كلية!  
وأيا كان ما سيعلنه البابا شنودة الثالث، بابا الاسكندرية، استنادا إلى القرار الجاسمي للجنة كبار علماء التاريخ...  
فإن «الإهرام» - وقد قدم الكشف الديني الكبير للعالم كله منذ نحو أسبوع - يقدم اليوم - وبعد وفاة قصيرة لا تقطع الانفاس - ويقل أن تعان اللجنة رأيا...  
وقبل أن يقول البابا كلمته الأخيرة - مجموعة الوثائق والمخطوطات التي عثر عليها رهبان دير... والتي أوجلت اجتماع البابا بأعضاء اللجنة إلى اليوم...  
ولا يقصد «الإهرام» بنشره نصوص المخطوطات والوثائق التي حصل عليها بخصوص الكشف الديني، أن يتدخل برأي أو اتجاه قد تأخذ به اللجنة، وقد يلخذ به البابا...  
ولكن القصد كله... الحقيقة... والحقيقة وحدها لوجه الله والتاريخ...  
وليس سرا يعلن... أن «الإهرام» كان لديه - من أول يوم قدم فيه الكشف الديني والتاريخي للمسلم كله - صور رفات ما يعتقد أنه رفات يحيى بن زكريا النبي الناسك... والتي النسخ، صاحب معجزة أحياء الموتى... إلا أنه - حفاظا على قضية الرفات الكريم من أن يكشف على الملا من خلال صورة فوتوغرافية - أثر عدم نشرها حتى ولو فقد سببا صحفيا عاجلا!  
وحديث المخطوطات اليوم يتناول ستة بعد ستة رحلة رأس النبي العايد يحيى «المعدن»...  
● إلى أين استقر به المقام بعد زمان طويل ظل فيه قابلا داخل حفرة صغيرة في حديقة قصر الملك هيرودس في الحليل حتى عثر عليه رحلان صالحيان جادا إلى اورشليم للصلاة والصوم الطويل...  
● وما حقيقة هذا الجزء من رأس النبي يحيى وأحد أطرافه المخطوطة في متحف اسطنبول الممل على البسبور؟

**مانتراك MANTRAC**

تقدم حفارات كاترلر الهيدروليكية

٢٥/٣٥/٤٥/٥٥/٦٥/٧٥/٨٥/٩٥/١٠٥/١١٥/١٢٥/١٣٥/١٤٥/١٥٥/١٦٥/١٧٥/١٨٥/١٩٥/٢٠٥/٢١٥/٢٢٥/٢٣٥/٢٤٥/٢٥٥/٢٦٥/٢٧٥/٢٨٥/٢٩٥/٣٠٥/٣١٥/٣٢٥/٣٣٥/٣٤٥/٣٥٥/٣٦٥/٣٧٥/٣٨٥/٣٩٥/٤٠٥/٤١٥/٤٢٥/٤٣٥/٤٤٥/٤٥٥/٤٦٥/٤٧٥/٤٨٥/٤٩٥/٥٠٥/٥١٥/٥٢٥/٥٣٥/٥٤٥/٥٥٥/٥٦٥/٥٧٥/٥٨٥/٥٩٥/٦٠٥/٦١٥/٦٢٥/٦٣٥/٦٤٥/٦٥٥/٦٦٥/٦٧٥/٦٨٥/٦٩٥/٧٠٥/٧١٥/٧٢٥/٧٣٥/٧٤٥/٧٥٥/٧٦٥/٧٧٥/٧٨٥/٧٩٥/٨٠٥/٨١٥/٨٢٥/٨٣٥/٨٤٥/٨٥٥/٨٦٥/٨٧٥/٨٨٥/٨٩٥/٩٠٥/٩١٥/٩٢٥/٩٣٥/٩٤٥/٩٥٥/٩٦٥/٩٧٥/٩٨٥/٩٩٥/١٠٠٥

في خزانة وكرمه اكرايا كثيرا وعلم قدومه تقديلا قصيرا... ولا خلت وفاة ذلك الرجل أعلم أخا كانت له نصارت ولم يزل يقل من انسان الى انسان إلى أن وصل عند رجل اريوسي يعتقد في رأسه - جسامه تقف عند الحديقة - قمار ينسب ما يصنعه المنيحة من الايتل إلى يدعة اريوس...  
● ويحيى - بعد أن أقيمت الفضة كله على محير الرأس النبيل للنبي الناسك يحيى بن زكريا الذي يريد في رحاب الله في المسجد النبوي في دمشق - أن تتبع خطوة بخبرة بالمخطوطات والوثائق رحلة الجسد من لحظة انتزاع الرأس منه ومن يتبدل له الواحد في الساعات الأخيرة من الليل... في ليلة تربت فيها الرابطة على عرض الحياة والنزوي الغير لفتت عذوبة جنون الارض ككتكابة لتل نضر الدنيا نيا كعبا حتى اليوم الذي أعلن فيه رهبان يهودن الله في كان من من المنور على رفات يستقون انه للنبي الناسك الذي كتبت معجزة ذلك تحقيق القد...

عزت السعدي

يبحث حيا...  
● «مخطوط عمره ٢٥٥ سنة»  
تقول أوراق المخطوط الاول الذي يحمل اسم «مبارك القديسين» ويظهر لنا كلمة تليق على سير أو حكاية...  
● «مخطوط كتب في عام ١٢٦١ من التاريخ النبيل أو ١٥٥٢ من التاريخ الميلادي»  
أي أن عمر المخطوط ٢٥٥ سنة...  
● «مخطوط كتب في عام ١٢٦١ من التاريخ النبيل أو ١٥٥٢ من التاريخ الميلادي»  
أي أن عمر المخطوط ٢٥٥ سنة...  
● «مخطوط كتب في عام ١٢٦١ من التاريخ النبيل أو ١٥٥٢ من التاريخ الميلادي»  
أي أن عمر المخطوط ٢٥٥ سنة...

مع طيبة القوم في قمره والتي برصة من الامم الفلقة سالوني ابنة ميريديا وتعلم راس النبي الناسك يحيى بن زكريا يوق طوق إلى ابنة اللبيب ولها راس...  
● اليوم... الثالث من شهر توت...  
● الشمس تشرق كبد السحاب... وسداع...  
● طلع يلا راسه وأذن حال يبر كينه...  
● هل تبيس! وسارع إلى المسلة التي شامت الليلة الحزينة التي تفتق نيا...  
● قلب المشر حزن على سلك دم يبي...  
● يلح في طبع من راس النبي الإلهي...  
● وحدهم فوق مقفدة في ركن قصى كان...  
● الرأس وأفع العالم هلنا أخريا...  
● مريشا... والتمت العنان مرة أخرى...  
● من تامل البتية ومن أحن أهل الارض...  
● جميعا... من حاحية وعين شامتينا...  
● الحياصة...  
● يدخل إلى هيرودس إن النبي يحيى...  
● يكلمه... يقول له: لقد أبيت شيئا نيا...  
● وأستك الله السلام بالرأس بين يديه وتلقت يده بخليلها جادة حول...  
● المنق الطيب... وحيد سالم القصر...  
● تزا إلى الحديقة... حيث راح يحضر...  
● يبيح وأخبره كالمسور... إلى أبيه...  
● العليم الذي أركبه في حق الله والتمس...  
● وأعلن التراب فوق الرأس النبيل...  
● بعد أن وضعه داخل حدر...  
● وتتم في أصابع حدره نكسا ميتا...  
● بعد أن وأرق التراب الكثر جريته...  
● ولم يفتش تامل الأبياء جانيه بسد...  
● اليوم...  
● وودعت رحلة الرأس النبيل...  
● يقول الأخرون... من خلال مخطوطاتهم...  
● القديسة إن هيرودس قد أصابه من...  
● الجنون... والذين يهتوا هنا أمرا...  
● ماذا حدث للرأس النبيل الذي...  
● أحل من قوته القريب منه فقلق قبيلة...  
● وإلى أين انتهى لقر براس النبي الناسك...  
● يحيى بن زكريا...  
● أين جسده الطاهر الذي انتزع...  
● منه الرأس انتزاعا بعثت السيف وهو...  
● تابع يسلي داخل زوايته في الزرع...  
● الأخير من ليلة أمس... من حمله من...  
● فوق أرض الزواية التي غطتها الدماج...  
● أليخة... وإلى أين ذهب؟ وهل جن...  
● لك الجسد القديس سلام داخل...  
● صندوق في كيسة الأنبا مكار هو نفسه...  
● ذلك الجسد الذي أمته يد الرذيلة ليلة...  
● أمس؟  
● لكن بداية رحلة القوم في أصابع...  
● المخطوطات... بحثا عن محير الرأس...  
● النبيل... رأس النبي الذي قال منه...  
● تملأ في كليه الكرم في سورة برم...  
● ويحنا من لنا زكاة وكان تيا...  
● وزنا بوالديه ولم يكن جبارا صيا...  
● وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم...

**المقاو لونا العرب**

مسان أحمد عثمان وشركاه

الإدارة العامة للشؤون الإدارية

إدارة شؤون العاملين

التوظيف الداخلي

إعلان رقم ٧٨/٢٨

تعلن الشركة عن حاجتها إلى مرشحين

بمعدل أن يكونوا من الماسلين على شهادة تخرجت

لزاوية منحة الترفيع من وزارة العمل أو من

المستشفيات العسكرية تقدم الطابا في تخرج على العتراء

التالي ٣٥ شارع على (قصر الترفيع) في جرابلس من تاسخ

الشركة على المتقدم أن يحد مرقف من الخدمة العسكرية

**ساي**

تليكو مينيونيكيشن

إنجنترا

أكبر منتج أجهزة الراديو اللاسلكي

في أوروبا

بالاشتراك مع شركة

ليونيهيكس

الإنشائية

يقدم مفضيا فاضلا ينفذ السيل هيلتون

في الأيام ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ نوفمبر

تعرض إنتاجهم من أجهزة الراديو

اللاسلكي للسيارات واليوتوسكلت

ومحطات الأريسان الشاشية

وأجهزة الراديو للصوملة بالسيارة

(ووكب - توكب) - وأجهزة القياس

ومن جهة الأمر تاجوه الحضور

أوطلب الاعوان من يوم ١٩٧٨/١١/٢١

من الأستاذة داجان

Mr. A.S. DAZANI

بفروع النيل هيلتون

**الشركة المصرية للصناعات الميكانيكية الدقيقة**

**سباكي**

يسر الشركة أن تعلن عن

أعمال التجايج والقطع

بالقوة الإنتاجية الحديثة

في الأغراض الآتية:

- تصنيع كافة المشغولات المعدنية.
- سن الأطراف القاطعة والعدد.
- التجليخ الداخلي والخارجي.
- التجليخ السطحي.
- من التاشير.
- تصنيع الكرنكات وقواعد الصبايات.
- أبحار القطعية للخدمات والمنتجات المعدنية.
- وأغير معدنية.
- أبحار الجلاصقل وتلميع البلاط والزاكي.
- والزخام.
- تجليخ وشطف الزجاج.
- والبلور والكريستال.

للاستشارة أن تلقى عليه عملا من سبكي الصنف بالطابعين العلم والفلس

الإدارة التجارية: مسطرد بجوار كورب المعاهدة.

إدارة المبيعات: ٤١ شارع قصر النيل - القاهرة - تليفون ٩١٥٧١٩

المعرض: ٩٦ شارع شريف - عمارة الإيجوبيليا - القاهرة



● لجنة علماء التاريخ: الأبا يوسرئيس اللجنة ثم ذو حشمت مبيحة و د ربيب يحيى. يستمعون إلى الأبيينا القاري يشرع في رفات









# اليسار الإيطالي في طريق مسدود

## ضاع أمل الشيوعيين في الاشتراك في الحكم وبدأ الخلاف حول إستمرار تأييدهم لحكومة انديروني



منذ أن أعلن عن تشكيل حكومة انديروني في إيطاليا، في ٢٠ من نوفمبر، في حلة نسيجية عادية، في سبيل التوسط الذي حققه في أصوات الناخبين وهي أعلى نسبة يحزها الشيوعيون في تاريخ إيطاليا.

وبدا يلوح في الأفق السيفي لإيطاليا احتمال الوصول إلى الحل الوسط للتاريخي وهو التمييز الذي أطلق على الاقتراح الخاص بدخول الشيوعيين في التحالف الحكومي مع الحزب الحاكم (الديمقراطي المسيحي) وهو الاقتراح الذي سعى من أجله انديروني ليحلل جوهره.

لكن الوضع تغير وأصبح التمييز والشكوك تسود الحزب بعد أن بدأ يشكك أن تمييز زبير شيوعي في الحكومة أصبح مسألة صعبة النحل رغم تأييد الحزب للحكومة في البرلمان.

والأزمة التي يواجهها الشيوعيون الآن تتمثل في موقف التأييد الذي يتحتمون به في صفوف الطبقة العاملة في كثير من أجزاء

إيطاليا بدأ يتضح أن معارضة ضم أعضاء الحزب إلى هذه الحكومة إما أنها شديدة عند الشيوعيين، بدأت تفقد أعضائها، فمثلاً في السيرة الماضية جرت انتخابات صليبية فريضة في «ميلانو» حيث فيها الأعضاء الشيوعيون من ٢٤ إلى ١٨ عضواً.

ولمّا كان الحزب الشيوعي يحاول الآن عدم إثارة مسألة إجراء انتخابات جديدة من خلال الهجوم على حكومة انديروني، لأن الظروف غير مواتية للحزب في مثل هذه الانتخابات إلا أنه في نفس الوقت يتعرض لهجوم من قبل بعض صفوفه التي تتصلب على الهجوم على الحكومة.

ففي الشهر الماضي كان اقتراح اتحاد صلاص صناعية للمصانع يخضع لمناقشة الصلاص صناعيين، وفيما الأمر قد تم خمد لعودة الجهاز للتنظيم القومي لاتحاد الصلاص الذي كان قد التزم بتجميع الأجور ورفع الإنتاجية، ثم بدأ عمل الكيماويات يتجهون موقفاً مشابهاً.

وعندما ذهب الزعماء الصلاصين في الحزب إلى المصانع لمناقشة اقتراح الصلاص بتجديد

(عن صناديق تايمز)

باريس

### جوليسيه الذي قتل ابنه (٨ سنوات) لا ينامون إلا والمستندات تحت رعايتهم

في جو التناقض المزدوج في فرنسا، حول احتمال إلغاء عقوبة الإعدام، وما أعلنه وزير العدل من أنه ليس هناك تفكير في إبقاءه بين وجود البديل الكافي لأن يحل محله، وقعت مسألة جولييسيه الذي يقتل ابنه (٨ سنوات) في مجموعة من المستندات تحت رعايتهم.

في جو التناقض المزدوج في فرنسا، حول احتمال إلغاء عقوبة الإعدام، وما أعلنه وزير العدل من أنه ليس هناك تفكير في إبقاءه بين وجود البديل الكافي لأن يحل محله، وقعت مسألة جولييسيه الذي يقتل ابنه (٨ سنوات) في مجموعة من المستندات تحت رعايتهم.



جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

جولييسيه

يقدمها : محمود سامي

### التقارير

#### التوسع في النواء المحضر بالصيولة .. بين التأييد والمعارضة

#### نقيب الأطباء : نحن مع التوسع .. ولكن بشروط

#### نقيب المعلمين : قصر التحضير على الأنوية البسيطة

نشرت صفحة التقارير رأي الدكتور عبد الحظير الجزار السكرتير العام المساعد لتقنية الصيولة، طالب فيه بالتوسع في استعمال الأنوية التي يتم تحضيرها بالصيولات، لأنها تحقق - من وجهة نظره - مصالح المواطنين.

وقد أثار هذا الرأي جدلاً بين الأطباء والمعلمين واختلفت وجهات نظره من حوله.

يقول الدكتور حمدي السيد نقيب الأطباء:

أنا مع الذين ينادون بالتوسع في صيانة النواء المحضر، بشرط توافر التركيب الجيد للصيولة والأطباء على التركيبات الصيولة، والتي لا تتخذ الصيولة الكافي من التعديلات بالجامعات، فلو توافر الصيولة للتركيب والطبيب الذي لا يتقنه في وصف الروضة ولا يصرف أدوية تتعارض مع بعضها لاكتنا التوسع في استعمال الأنوية المحضرة، والمساهمة في خفض نفقات النواء والملاجز.

من جهة الصيولات بمعمل حية، والتفتيش الدقيق على هذه الصيولات أمر واجب ويحق قاطبة كبرى ويقول الدكتور صلاح رشدي نقيب المعلمين:

أن الأصل في مهنة الصيولة هو تحضير النواء، إلا أنه لا يحظ في الأيام الأخيرة ليس في مصر وحدها بل في كافة الدول الأعضاء كليا على المستشفيات الصيولة التامة الصنع وكانت نتيجة ذلك منع تحضير الأنوية بالصيولات إلى حد كبير.

ورأى أن تقتصر الصيولات على تحضير الأنوية البسيطة، والتي

تتوافر خدماتها، وعدم تحضير أدوية أخرى، نظراً لما تحتاجه صناعة الأنوية من تقنيات وأجهزة ومعدات متطورة، وهذا ما لا يمكن توافره في الصيولة، هذا بالإضافة إلى أن الصيولة عند تحضيره للنواء قد يغفل في تحديد النسب المئوية للأشياء ويصنع هذا الخطأ بالحدس البشري على الرغوى.

هذا الدكتور خليل العويني الأستاذ المساعد بطب الأطفال بجامعة الأزهر يقول أن مزايا النواء المحضر أنه يوضع ليناسب كل حالة مرضية، وقد وجد محل الصيولات من الأنوية الجاهزة، كما أنه نواء يحضر حديثاً في صليولة كبرى، وقد يكون أرخص من النواء الجاهز.

أما الدكتور صلاح سيف صاحب صيولة فيقول: أن جميع الصيولات يشجعون فكرة انتشال النواء المحضر، ولكن لابد أولاً من استيفاء جميع مواد التركيب، وتسهيل عمليات الحصول عليها من شركات الأنوية.

ويقول الدكتور جمال مسعود السكرتير العام لتقنية أطباء الأسنان أن هناك كثيراً من الأطباء نادوا ما يصنعون لرضاهم استعمال الأنوية كطبيب الأسنان مثلاً حيث يتم العلاج بمعرفة الطبيب في عيقلته، وهذا يمكن أن يتحضر النواء المحضر في الصليولة والمعدات وغيرها من الأنوية البسيطة، بالرغم من فرق السعر بين النواوين المحضر والجاهز في شأن المحضر بلا شك سيوفر الجاهز في نواوينه.

#### شفيق ارشيدات .. رجل فقدها

عرفناه رجلاً في كل موافقه .. وكان كبيراً في عصره في الكبار .. وهب حياته للخدمة والمهنة .. عاش متفانياً، ومات بعد نضال مرير مع مرض لم يمهله حتى يتم رسالته التي وهب نفسه لها.

وتفقد الشفيق ارشيدات سياسياً فاصبحت السياسة بلا وعاء ولا أخلاق وتجارة .. بعد مناصبه وزارية، فلم يحجب عنه بريق المناصب، هذه الأسامي من كلفه، وبخلافه وعروته وبهائه.

وكان هذا سبباً .. لا في تركه لخاصته فقط .. بل وليله .. وعاش في مصر .. أجياله وأجياله، وأعطاه من ماله، أكثر مما أعطاه كثيرون.

ولم يكن بالاجتماع أدينا علماء اتحاد الحامين العرب، منذ خمسة عشر عاماً، فكلت قصيدته الأولى أن يوجد صفوف الحامين على مسيد الوطن العربي الكبير، وأن يكون كلمته الدائم لتحقيق الوحدة العربية الكبرى.

حقاً يا شفيق .. إن سخرنا لك ألقام من أن نخوض .. وعنأنا الوحيد أن يملكه أن نعت .. وولأنا لك هو حرصنا على تحقيقاته.

الخدمة الليلية بصيدليات

الشركة المصرية للغاز والأدوية

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
أحمد	١٧٨	سعيد	١٧٩
أحمد	١٨٠	سعيد	١٨١
أحمد	١٨٢	سعيد	١٨٣
أحمد	١٨٤	سعيد	١٨٥
أحمد	١٨٦	سعيد	١٨٧
أحمد	١٨٨	سعيد	١٨٩
أحمد	١٩٠	سعيد	١٩١
أحمد	١٩٢	سعيد	١٩٣
أحمد	١٩٤	سعيد	١٩٥
أحمد	١٩٦	سعيد	١٩٧
أحمد	١٩٨	سعيد	١٩٩
أحمد	٢٠٠	سعيد	٢٠١
أحمد	٢٠٢	سعيد	٢٠٣
أحمد	٢٠٤	سعيد	٢٠٥
أحمد	٢٠٦	سعيد	٢٠٧
أحمد	٢٠٨	سعيد	٢٠٩
أحمد	٢١٠	سعيد	٢١١
أحمد	٢١٢	سعيد	٢١٣
أحمد	٢١٤	سعيد	٢١٥
أحمد	٢١٦	سعيد	٢١٧
أحمد	٢١٨	سعيد	٢١٩
أحمد	٢٢٠	سعيد	٢٢١
أحمد	٢٢٢	سعيد	٢٢٣
أحمد	٢٢٤	سعيد	٢٢٥
أحمد	٢٢٦	سعيد	٢٢٧
أحمد	٢٢٨	سعيد	٢٢٩
أحمد	٢٣٠	سعيد	٢٣١
أحمد	٢٣٢	سعيد	٢٣٣
أحمد	٢٣٤	سعيد	٢٣٥
أحمد	٢٣٦	سعيد	٢٣٧
أحمد	٢٣٨	سعيد	٢٣٩
أحمد	٢٤٠	سعيد	٢٤١
أحمد	٢٤٢	سعيد	٢٤٣
أحمد	٢٤٤	سعيد	٢٤٥
أحمد	٢٤٦	سعيد	٢٤٧
أحمد	٢٤٨	سعيد	٢٤٩
أحمد	٢٥٠	سعيد	٢٥١
أحمد	٢٥٢	سعيد	٢٥٣
أحمد	٢٥٤	سعيد	٢٥٥
أحمد	٢٥٦	سعيد	٢٥٧
أحمد	٢٥٨	سعيد	٢٥٩
أحمد	٢٦٠	سعيد	٢٦١
أحمد	٢٦٢	سعيد	٢٦٣
أحمد	٢٦٤	سعيد	٢٦٥
أحمد	٢٦٦	سعيد	٢٦٧
أحمد	٢٦٨	سعيد	٢٦٩
أحمد	٢٧٠	سعيد	٢٧١
أحمد	٢٧٢	سعيد	٢٧٣
أحمد	٢٧٤	سعيد	٢٧٥
أحمد	٢٧٦	سعيد	٢٧٧
أحمد	٢٧٨	سعيد	٢٧٩
أحمد	٢٨٠	سعيد	٢٨١
أحمد	٢٨٢	سعيد	٢٨٣
أحمد	٢٨٤	سعيد	٢٨٥
أحمد	٢٨٦	سعيد	٢٨٧
أحمد	٢٨٨	سعيد	٢٨٩
أحمد	٢٩٠	سعيد	٢٩١
أحمد	٢٩٢	سعيد	٢٩٣
أحمد	٢٩٤	سعيد	٢٩٥
أحمد	٢٩٦	سعيد	٢٩٧
أحمد	٢٩٨	سعيد	٢٩٩
أحمد	٣٠٠	سعيد	٣٠١
أحمد	٣٠٢	سعيد	٣٠٣
أحمد	٣٠٤	سعيد	٣٠٥
أحمد	٣٠٦	سعيد	٣٠٧
أحمد	٣٠٨	سعيد	٣٠٩
أحمد	٣١٠	سعيد	٣١١
أحمد	٣١٢	سعيد	٣١٣
أحمد	٣١٤	سعيد	٣١٥
أحمد	٣١٦	سعيد	٣١٧
أحمد	٣١٨	سعيد	٣١٩
أحمد	٣٢٠	سعيد	٣٢١
أحمد	٣٢٢	سعيد	٣٢٣
أحمد	٣٢٤	سعيد	٣٢٥
أحمد	٣٢٦	سعيد	٣٢٧
أحمد	٣٢٨	سعيد	٣٢٩
أحمد	٣٣٠	سعيد	٣٣١
أحمد	٣٣٢	سعيد	٣٣٣
أحمد	٣٣٤	سعيد	٣٣٥
أحمد	٣٣٦	سعيد	٣٣٧
أحمد	٣٣٨	سعيد	٣٣٩
أحمد	٣٤٠	سعيد	٣٤١
أحمد	٣٤٢	سعيد	٣٤٣
أحمد	٣٤٤	سعيد	٣٤٥
أحمد	٣٤٦	سعيد	٣٤٧
أحمد	٣٤٨	سعيد	٣٤٩
أحمد	٣٥٠	سعيد	٣٥١
أحمد	٣٥٢	سعيد	٣٥٣
أحمد	٣٥٤	سعيد	٣٥٥
أحمد	٣٥٦	سعيد	٣٥٧
أحمد	٣٥٨	سعيد	٣٥٩
أحمد	٣٦٠	سعيد	٣٦١
أحمد	٣٦٢	سعيد	٣٦٣
أحمد	٣٦٤	سعيد	٣٦٥
أحمد	٣٦٦	سعيد	٣٦٧
أحمد	٣٦٨	سعيد	٣٦٩
أحمد	٣٧٠	سعيد	٣٧١
أحمد	٣٧٢	سعيد	٣٧٣
أحمد	٣٧٤	سعيد	٣٧٥
أحمد	٣٧٦	سعيد	٣٧٧
أحمد	٣٧٨	سعيد	٣٧٩
أحمد	٣٨٠	سعيد	٣٨١
أحمد	٣٨٢	سعيد	٣٨٣
أحمد	٣٨٤	سعيد	٣٨٥
أحمد	٣٨٦	سعيد	٣٨٧
أحمد	٣٨٨	سعيد	٣٨٩
أحمد	٣٩٠	سعيد	٣٩١
أحمد	٣٩٢	سعيد	٣٩٣
أحمد	٣٩٤	سعيد	٣٩٥
أحمد	٣٩٦	سعيد	٣٩٧
أحمد	٣٩٨	سعيد	٣٩٩
أحمد	٤٠٠	سعيد	٤٠١
أحمد	٤٠٢	سعيد	٤٠٣
أحمد	٤٠٤	سعيد	٤٠٥
أحمد	٤٠٦	سعيد	٤٠٧
أحمد	٤٠٨	سعيد	٤٠٩
أحمد	٤١٠	سعيد	٤١١
أحمد	٤١٢	سعيد	٤١٣
أحمد	٤١٤	سعيد	٤١٥
أحمد	٤١٦	سعيد	٤١٧
أحمد	٤١٨	سعيد	٤١٩
أحمد	٤٢٠	سعيد	٤٢١
أحمد	٤٢٢	سعيد	٤٢٣
أحمد	٤٢٤	سعيد	٤٢٥
أحمد	٤٢٦	سعيد	٤٢٧
أحمد	٤٢٨	سعيد	٤٢٩
أحمد	٤٣٠	سعيد	٤٣١
أحمد	٤٣٢	سعيد	٤٣٣
أحمد	٤٣٤	سعيد	٤٣٥
أحمد	٤٣٦	سعيد	٤٣٧
أحمد	٤٣٨	سعيد	٤٣٩
أحمد	٤٤٠	سعيد	٤٤١
أحمد	٤٤٢	سعيد	٤٤٣
أحمد	٤٤٤	سعيد	٤٤٥
أحمد	٤٤٦	سعيد	٤٤٧
أحمد	٤٤٨	سعيد	٤٤٩
أحمد	٤٥٠	سعيد	٤٥١
أحمد	٤٥٢	سعيد	٤٥٣
أحمد	٤٥٤	سعيد	٤٥٥
أحمد	٤٥٦	سعيد	٤٥٧
أحمد	٤٥٨	سعيد	٤٥٩
أحمد	٤٦٠	سعيد	٤٦١
أحمد	٤٦٢	سعيد	٤٦٣
أحمد	٤٦٤	سعيد	٤٦٥
أحمد	٤٦٦	سعيد	٤٦٧
أحمد	٤٦٨	سعيد	٤٦٩
أحمد	٤٧٠	سعيد	٤٧١
أحمد	٤٧٢	سعيد	٤٧٣
أحمد	٤٧٤	سعيد	٤٧٥
أحمد	٤٧٦	سعيد	٤٧٧
أحمد	٤٧٨	سعيد	٤٧٩
أحمد	٤٨٠	سعيد	٤٨١
أحمد	٤٨٢	سعيد	٤٨٣
أحمد	٤٨٤	سعيد	٤٨٥
أحمد	٤٨٦	سعيد	٤٨٧
أحمد	٤٨٨	سعيد	٤٨٩
أحمد	٤٩٠	سعيد	٤٩١
أحمد	٤٩٢	سعيد	٤٩٣
أحمد	٤٩٤	سعيد	٤٩٥
أحمد	٤٩٦	سعيد	٤٩٧
أحمد	٤٩٨	سعيد	٤٩٩
أحمد	٥٠٠	سعيد	٥٠١
أحمد	٥٠٢	سعيد	٥٠٣
أحمد	٥٠٤	سعيد	٥٠٥
أحمد	٥٠٦	سعيد	٥٠٧
أحمد	٥٠٨	سعيد	٥٠٩
أحمد	٥١٠	سعيد	٥١١
أحمد	٥١٢	سعيد	٥١٣
أحمد	٥١٤	سعيد	٥١٥
أحمد	٥١٦	سعيد	٥١٧
أحمد	٥١٨	سعيد	٥١٩
أحمد	٥٢٠	سعيد	٥٢١</



## المقاولون العرب الفنلنديون

تقوم بإنشاء فندق كبير بالقرب من الأهرامات بالتعاون مع شركة الشمس للفنادق والمشروعات السياحية يتكلف ١٢,٥ مليون جنيه .. ويستغرق ١٥ شهرا



لا شك أن سياسة الاستثمار الاقتصادي .. وما تلاه من اقدام الشركات الكبرى في مختلف دول العالم المتقدمة للتعاون مع مصر في تنفيذ مشروعاتها الحيوية .. كان لها اثرها الكبير في النهضة العمرانية والاقتصادية والسياحية التي تشهدها مصر حاليا ، وسوف يظهر اثرها وتجلياتها الملموسة عاما بعد عام وبخاصة في مجال استغلال امكانيات مصر السياحية الهائلة التي تتوفر بها دون سائر بلاد العالم . وتأتي فنلندا في مقدمة الدول التي تحتل بها الى مصر في عهدنا الجديد المتميز بالجدية والسلام للتعاون في تنفيذ العديد من المشروعات الهامة للتنمية الاقتصادية .. وذلك من خلال العديد من شركاتها الكبرى ، وبخاصة تلك التي تعمل في مجال الفنادق والسياحة .. وذلك الخبرة العريقة الجذور في هذا المجال ..

وأول اسم قام السادة الدكتور محمد السايح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والدكتور المهندس محمود امين عبدالحافظ وزير السياحة والطيران ووزير التجارة والصناعة الفنلندي بفتح المشروع الفنلندي لمشاريع الفنادق بفارس للعارض بالجزيرة ، واشتركت فيه شركتين فنلنديتين عرضت فيه

منتجاتها وخبراتها الخاصة بإنشاء الفنادق والموتيلات وفقرى الاصطياف للسواح والمشايخ السياحية .. ومن بينها شركة المقاولون العرب الفنلندية Arab-finncontractors والتي حققت باعجاب السيد الوزير وقاموا واعماله .

وتحت شركة المقاولون العرب الفنلنديين بأن باكورة اعمالها في مصر كان توقيع عقد في موسكو يوم ١٠ أكتوبر الماضي مع شركة الشمس للفنادق والمشروعات السياحية - لإنشاء فندق من الدرجة الاولى على طريق مصر - اسكندرية الصحراوي بالقرب من الاهرامات .

وقد وقع العقد مع شركة المقاولون العرب الفنلنديين ( ارب - فن ) مستر جاكو هارتلا Jaakko Hartela مستير علم الشركة .. ومن شركة الشمس للفنادق السيد المحاسب وجيه حمدي رئيس مجلس ادارة الشركة والشيف فهد الشيكيني عضو مجلس الادارة . ويشمل العقد إقامة الفندق وتصميماته وتجهيزه بالمفروشات اللينة وكل لوازمه المختلفة كتنظيف من الدرجة الاولى .

ويتمكن الفندق من تدوين على مساحة ٢٢٥٠٠



## الشركة تعتزم التقدم لتنفيذ مشروع كبير للاسكان الشعبي



السادة معلقو شركة المقاولون العرب الفنلنديين في معرض الفنادق بفارس للعارض

بجزيرة التي تم افتتاحه اول امس

وفي لقاء مع السفير جاكو هارتلا للسيد المحاسب وجيه حمدي رئيس مجلس ادارة المقاولون العرب الفنلنديين . قال سيات : اننا نعتز بالثقة التي اولاها لنا المستأمنون من مجال البناء والتصميم والسليمة في مصر ، والفرصة التي اتاحتها لنا السياسة الحكيمة للرئيس محمد انور السادات للتعاون مع مصر من اجل التنمية ورفاه الشعب المصري الكريم في ظل الانفتاح والسلام الذي يسعى جامعا لتحقيقه في الشرق الاوسط . والذي بدأه بمراته التاريخية الشهيرة الى القس في العلم والتميز .

ومن للفندق الجديد الزعم القلتة قل سياتة انه سيبراع في التصميم والاشغال الطابع المصري مع الاستجابة بالتميز من جودة ومهارة الصناعة الفنلندية وبخاصة في مجال البناء والتأثيث على الطراز المحلية الحديثة كما ان جزءا كبيرا من خدمات البناء

الشركات المصرية العاملة في مجال البناء والتصميم وتتأهل شركة المقاولون العرب الفنلنديين ايضا لتوسيع نطاقها في مصر واشغال مصر استنادا وجدارتها لتنفيذ جميع الاعمال الانشائية والفندقية التي تستلزمها في حينها ويستمرى ممتاز .. وفي هذا الصدد تقدمت بمطالبة لإنشاء فندق آخر وخمس عمارات سكنية بالاسكندرية ، كما انها تقدم منذ ستة اشهر دراسة امكانية لقائمة مشروعات للاسكان الشعبي الحديث باستخدام الخبرة الفنلندية العريقة في مجال البناء والتصميم .. تتوافر فيه رخص تكاليفه ومروعة انجازها بالاشراك مع شركة الشمس للاسكان والتصميم . وسوف تقدم بمراسلتها ومشروعاتها في هذا المجال للسيد وزير الاسكان والتعمير قريبا .

كما ينتظر ان يثير هذا المشروع الاسكاني الشهي امضيا كبيرا لدى جميع المهتمين بالانحة السكنية في مصر .. وذلك تساهم الشركة بجهودها واسكناتها في حل هذه الازمة ..

متر مربع ويحتوي على ٢٤٨ غرفة مبيتا .. وتتولى ادارته شركة ( هولي داي ان ) الامريكية والتي تعتبر من اكبر الشركات في ادارة الفنادق ، حيث تدير حوالي ٢٥٠٠ فندق في جميع انحاء العالم . وسيبدأ العمل في انشاء الفندق الجديد في يناير ١٩٧٩ ويستغرق خمسة عشر شهرا فقط بتكليف ١٢,٥ مليون دولار .

وجدير بالذكر ان شركة الشمس للفنادق والمشروعات السياحية من الشركات المصرية الناجحة التي تأسست بموجب القانون ٤٢ .. وبدأت نشاطها في المجال السياحي بأعمال هامة متعددة ، كما انها تتوخى النقلة في اختيار الشركات التي ترغب في التعاون معها والتي تتفق وفاتها بالتزاماتها ووفرة امكانياتها .. ومن الملاحظ ان يكون هذا المشروع مقامة لسلسلة من المشروعات الاخرى التي تقوم بتنفيذها شركة المقاولون العرب الفنلنديين بالتعاون الوثيق مع شركة الشمس للفنادق ، ومن ثم مع غيرها من

توقيع عقد انشاء الفندق الجديد ويرى من السادة امين مستر جاكو هارتلا مستر جاكو هارتلا والسيد / وجيه حمدي رئيس مجلس ادارة شركة الشمس للاسكان والتعمير والفنادق فهد شيكيني .

وردا على سؤال عن الاسباب التي أدت الى ارباء عماد نيلد للفندق على شركة المقاولون الفنلنديين . اجاب سياتة لعل ذلك يرجع بالدرجة الاولى الى ان الشركة ترحب في عطائها للمستأمنين السابقين حيث قدمت تحويلا لتكاليف المشروع بالكامل . شركة المقاولون العرب الفنلنديين في سطور

● من اكبر شركات المقاولات الفنلندية ، ويبلغ حجم اعمالها حوالي ١٠٠ مليون دولار في العام ، فضلا عن المشروعات التي تقوم بتنفيذها في المملكة العربية السعودية وايران وتاجيكيا والتي تبلغ قيمتها حتى الان حوالي ٢٥٠ مليون دولار .

● يعمل بالشركة حوالي ٢٥٠٠ عامل وعراقي ٥٠٠ مهندس وموظف .

● تأسست شركة المقاولون العرب الفنلنديين ( ارب - فن ) من اتحاد الشركتين « هارتلا » و « ماكروتالي » وذلك من اجل تعزيز وتشجيع فن البناء الفنلندي للفندق في مصر . وهاتان الشركتان تكملان بعضهما البعض من خلال تخصصهما في حلول مختلفة من البناء :

● شركة المقاولات « هارتلا » هي واحدة من اكبر شركات تهيئات البناء في فنلندا ولها خبرة واسعة في مجال الاسمنت المسلح والابنية الاسمنتية الجاهزة .. ويبلغ رأسمالها المالي السنوي ما يساوي ٦٠ مليون دولار .

● اما شركة « ماكروتالي » فهي من اشهر واحسن الشركات المتخصصة لتغطية المباني الجاهزة في اسكندنافيا .. وتنتج هذا كبيرا من المواد الابنية والقسم البناء المنزلي والمكتب والمدارس والفنادق والوانم الورشات ، علما بان الشركة تمتلك ثلاثة مصانع حديثة في فنلندا .

● ويمكن لشركة المقاولون العرب الفنلنديين ( ارب - فن ) تقديم عرض مفصلة كاملة تشمل على التصميم والتصميم والبناء حتى تصبح جاهزة للتشغيل والتشغيل .

والشركة تشارك في اربعة جملتها بالعرض المقام بباريس للمعارض بالجزيرة من ١٨ الى ٢٥ نوفمبر الحالي من المفكرة سياتا الى الوحدة بعد الظهر لرجال الاعمال . ومن الخامسة للمعرض مساء .

إعداد : حمادة سالم



Arab-Finn Contractors  
Joint venture Hartela-Makrotalo

## شركة المقاولون العرب الفنلنديون ... في مصر

- المشروع يتم تنفيذه « تسليم المفتاح » وسيبدأ تنفيذه في يناير ١٩٧٩
- نشاطها المضطرد يشمل دولاً أخرى ..
- أهرام المملكة العربية السعودية وإيران ..

- إنشاء فندق سياحي في زمن قياسي .
- ٢٤٨ غرفة مبيتا على مساحة ٢٢٥٠٠ متر مربع
- شركة هولندية ، إن الأمريكية تتولى الإدارة .

Arab-Finn Contractors can offer you the following services:

- architectural and engineering planning
- turn-key construction including furniture and equipment
- assistance in financing using our good international connections to financing sources
- introduction of suitable international management companies
- preparation of pre-and feasibility studies

By this package deal we can save your efforts in completing your project!

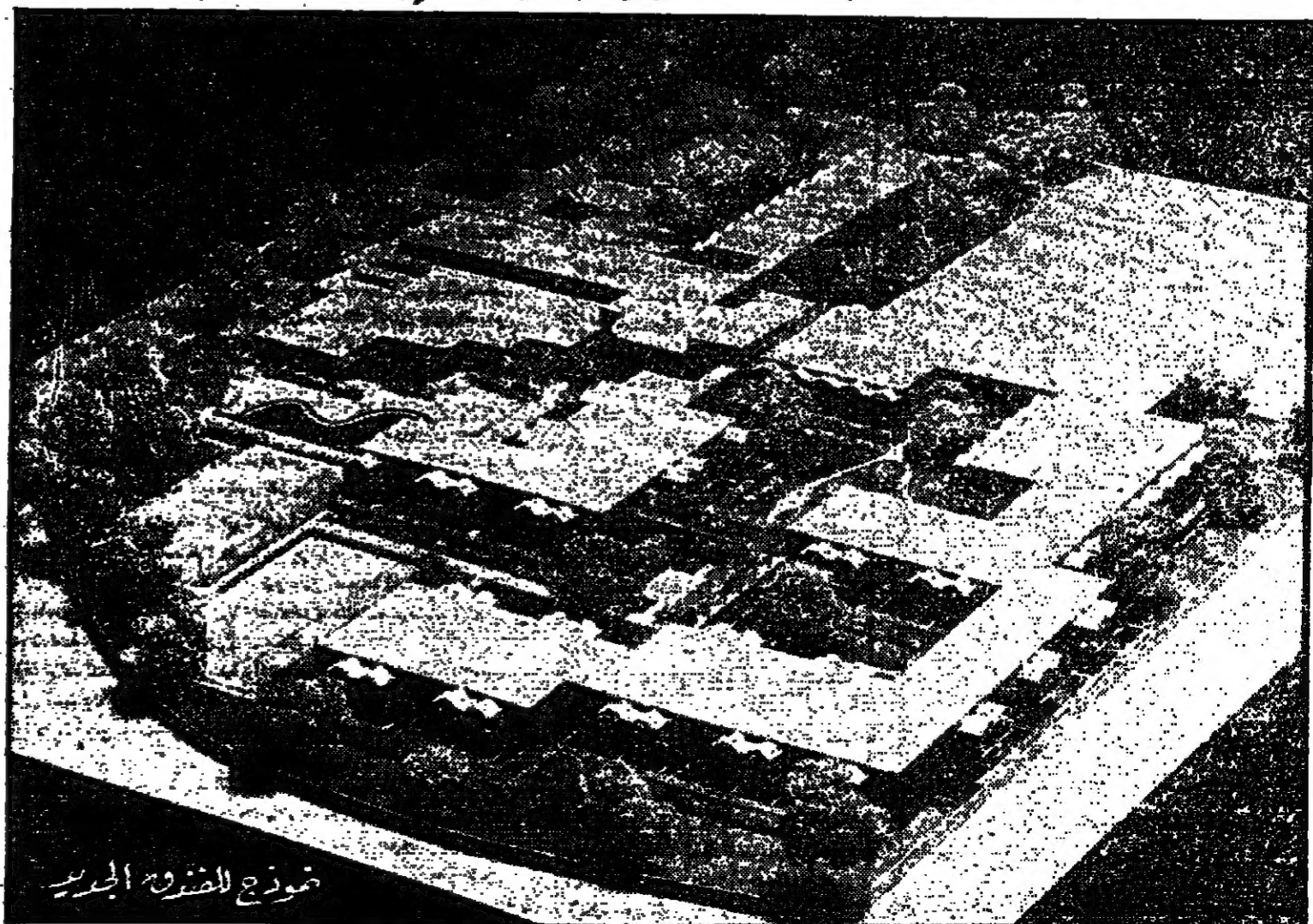
YOU CAN CONTACT:

ARAB FINN CONTRACTORS

HARTELA CONTRACTORS  
HUMALISTONKATU 9  
20100 TURKU 10  
FINLAND  
PHONE: 921-337677  
TELEX: 62415 URAKO SF

EXPORT-IMPORT CENTER  
MR. MOHAMED BAHGAT  
ALAPORTTI 1A  
02210 ESPOO 21  
FINLAND  
PHONE: 90-8031650  
TELEX: 12-3342 EXBAG SF

نودوا جملتها بمعرض القاهرة  
القاهرة بالعرض بالجزيرة

































# الفن في أسبوع

يصدر كل يوم اثنين  
٢٠ نوفمبر ١٩٧٨

## في آخر لحظة « المغنوتات » يعتذر عن مهرجان قرطاج بتونس

بنتهى د. سيد عيسى حاليا من إعداد فيلم ( المغنوتات ) للعرض وكان قد اعتذر عن عدم الاشتراك في مهرجان قرطاج بعد اختيار الفيلم وتوجيه الدعوة له .. بسبب عدم استكمال إعداده .. الفيلم بطولة شكري سرحان وسهير الرضوي وعلى الحجار وإيلي حمامة وصالح منصور وكتبه يسرى الجندي

المعروف أن مصر تشترك في مهرجان قرطاج الذي بدأ الخميس الماضي بفيلم شقيقته وتولى بطولة سماد حسني وأحمد زكي إخراج علي بديرخان والتميز بطولة نادية لطفي ونور الشريف إخراج هشام أبو النصر واستكبره إيه إخراج يوسف شاهين والملايين إخراج أحمد حسن .. سيد عيسى يستعد بعد ذلك لإخراج فيلمه الجديد ( سماد البتيم ) وهو تناول حكاية الأسطورة القديمة حيث تجرى أحداث الفيلم في عالم المغنوتات بأحياء القاهرة الشعبية في أوائل القرن الماضي والفيلم يضم مجموعة من الوجوه الجديدة ويكتبه يسرى الجندي أيضا

يسرى الجندي اشتهر بكتابة موسوعات تعالج التراث القديم حيث قدم للمسرح أكثر من عمل أهمها البريد الهلالي ويا عترة كما شارك في إعداد عاشق الداهية لمسرح السامر والتي عرضت العام الماضي بمناسبة ذكرى الفنان الشهيدي زكريا الجلولي



في طرف الجنوب .. يقدم « أيف مونتان » لنقود لائمه .. ويكرر الأين ويشتاق على الأب .. فيبحث له عن حبيبة ؟

## بعد ١٠ معارض في أوروبا

## ملحقنا الثقافي السابق ببافيس يعرض لأول مرة في القاهرة

الفنان فاروق حسني ملحقنا الثقافي السابق ببافيس والتي قضي بها ١٠ سنوات أعد خلالها أول مركز ثقافي مصري بالعاصمة الفرنسية الذي كان يديره على مدى ٤ سنوات سيقام في القاهرة ٢٧ الشهر الحالي بمجمع الفنون بلزمالك أول معرض له في القاهرة يضم ٣٠ لوحة في التصوير ..

اسلوب فاروق حسني تجريبي يعتمد على موسيقى الألوان والمفهوم في هذه الأعمال وجداني لا يبحث في الشكل .. يطلب على الوجوه التي الامور والأشياء ويعكس على الأعمال طابع البحر الذي أثر في الفنان فهد من مواليد الاسكندرية .. سبق واشترك فاروق حسني في بعض المعارض الدولية كما قدم معارض في كل من فرنسا ونيجيكا وإيطاليا والمانيا الغربية وأستراليا ..

كما فاز بجائزة التصوير في المهرجان الدولي للفن بفرنسا كما تم اختياره عمرا دائما في هيئة تمثيل للمهرجان الدولي للفن التشكيلي بفرنسا منذ عام ١٩٦٦



تكوين لعب فيه الألوان دورا أساسيا

الفنان فاروق حسني

## « بكالوريوس في حكم الشعوب » والدكتوراه لعلی سالم ونور الشريف ومصطفى بركة



نور الشريف والوجه الجديد ليلي علوي

نور الشريف ولقطة من المسرحية مع أحمد بدير

على من قام به وديعا أسكن تلك في عرض قائمة .. رويما كان ليعط ما في العرض هو الديكور والموسيقى وكان كلامها يمكن أن يلح دورا كبير في المسرحية خاصة المسرحية التي تتناول أساليب الحكم للحكم على طاعة فيمثل حزب مخرج المسرحية فالعرض على نحو ما نلاحظه ليس به جيدا إخراجيا يمكن من خلاله الحكم على شجاعة الذي وشكله على مصالحيه أملي للقرية

ليس أدور من أن يتخطى نجم عن كل مقبليات السينما والمسلسلات التي تميزت ليجسد على المسرح كلمة ليس يصنعها ويشارك في تجسيد هذا العرض نجم صاعد يحيى الفخراني في دور « جورج الجاهل » .. طاعة شعبة على المسرح لإيمانه بالتفكير وهو يشاهده في دور كرية الا ان يجب به لفرط ملامحه من جعل الشاهد يصح بالغة وود معه مهما كان دوره كرية ..

ويشارك مع الفخراني رويما في كل شبر من البشري الذي يقدمه من صفه جسمه تنفذت موهبته أيضا كلمة للشاركتين في العرض برعوا في ادوارهم خاصة عبد الهادي أنور في دور « إسماعيل » .. وأحمد بدير فقد أدى كل منهم دوره رغم أنه تمسير زمنيا ينقص حماس وجه وطاعة الأبطال ولعل الاختيار الفوق عموما لشخصيات المسرحية هي التي جعلت الجميع كلا في دوره موفقا ..

## ٦ من ممثلي المسرح القومي يشتركون في البركان عبد الله غيث يمثل الابن والآب والجسد

من نجوم المسرح القومي وأعضائه اختار نور الدمريلش ٦ ممثلين للفيلم بطولة مسلسل للبركان الذي يخرج في ١٥ حلقة بالألوان .. في ١٥ حلقة بالألوان .. عبد الحميد ومحمد السميع وعبد المتعم إيزاهيم ومحمد وليق .. أمهم تشترك مريم فخر الدين وزيدي مصطفى وسام حسين ولحمد إيفالة .. المسلسل تصور قصته في ريف مصر من خلال الأحداث التي يتعرض لها عدد من الأمم الوطنية نتيجة لتقسيد ريفنا المصري من جهة وقصة حب بين أحد أرباب القرية وبين فتاة من أسرة فقيرة بالإضافة للعناء بين الأسرتين نتيجة بطش الذي وتسلطه على مصالح أملي للقرية

عبد الله غيث أول مرة سيقام ٣ شخصيات شخصية الابن والآب وأيضا الجسد .. المعروف أن المسرح القومي يعرض حاليا مسرحية التظلمة « أبو زيد الهلالي » التي تمت الموسم الماضي من إخراج سمير المصاوي وكان للفروخ أن يقدم عملا جديدا .. كان للفروخ أن يحيى نجوم القومي بملية موسم مسرحهم وعمل جديد ولكن نتيجة لعدم وجود المسرحية المعبدة للافتتاح لتنتشر تجسومه في استوديوهات التليفزيون بدلا من العمل على خشبة المسرح .. الممثلين أنفسهم يرغبون في العمل بالمسرح كما يقول معظمهم أنهم لا يحبون أنفسهم بالعمل إلا على خشبة المسرح وأمام الجمهور ولكن يبدو أنهم غير مستولين حقيقة عن العمل بعيدا عن خشبة ..

عبد الله غيث أول مرة سيقام ٣ شخصيات شخصية الابن والآب وأيضا الجسد .. المعروف أن المسرح القومي يعرض حاليا مسرحية التظلمة « أبو زيد الهلالي » التي تمت الموسم الماضي من إخراج سمير المصاوي وكان للفروخ أن يقدم عملا جديدا .. كان للفروخ أن يحيى نجوم القومي بملية موسم مسرحهم وعمل جديد ولكن نتيجة لعدم وجود المسرحية المعبدة للافتتاح لتنتشر تجسومه في استوديوهات التليفزيون بدلا من العمل على خشبة المسرح .. الممثلين أنفسهم يرغبون في العمل بالمسرح كما يقول معظمهم أنهم لا يحبون أنفسهم بالعمل إلا على خشبة المسرح وأمام الجمهور ولكن يبدو أنهم غير مستولين حقيقة عن العمل بعيدا عن خشبة ..



## أقتل نفسك .. فتعش أكثر !

الفرق بين المخرج الخلاق .. وأى مخرج لبحر لا يتصدد قط في مقبرة الأول على التمييز بين وهم وعشق ولكن فيما يشتركه من نرات تنمى علة .. ظاهرة أو مظاهر في مشاهد فيلمه ..

هذه الآراء الانسانية الثانية التي لم يخل بها شارلي شابلن مؤلفا ومخرجا وممثلا .. الشخصية .. السيمائية التي جسدتها العلام كله لها .. لما تحمله من واقع .. صاحبها .. وحتى عندما تغير واقع شابلن .. استمر زما يتابع عن قصد هذه الشخصية .. في أوضاعه اللبية وكان في حرمه أن يقدم المتفرج شخصية « شارلو » الفريدة اللبية واللينة .. لا يضيع طوال الوقت سوى التمييز عن واقع للتقدم الذي علفه زما في حياته ووقد في أسفله ليرك قنا ..

هذه الترات الخساسة .. هي التي خلقت أليسا « أليكانزان » والتعب الرائع بلقته .. في بحث عن الحقيقة .. وشخصية المهاجر المضطرب البليد من أرقه الجديدة .. التفت حوله في محاولة للتوازن .. وهو طوال الوقت يحاول فهم الحياة .. من خلال فهمه لنفسه .. وعندما تحاول مع تقدمه في السن مشاكله الخساسة .. التفت حوله يحاول اكتشاف الحقيقة في الجبل الضباب الذي وجد فيه استمرار وجوده .. واستمرار نثر نرات وجدانه فيما يكتبه ويخرجه للشاشة ..

وقد هذا الصنف الخليل مع تاريخ السينما والذي يتفرخ .. للانس .. مع الأيام .. يفت .. جوزيف لوزي .. منذ أن قدم « الحاح » .. و « الخلف » .. و « طريق منتصف » .. ومنذ أن ملك أيضا هذه الشخصية للشجاعة أن يخلط حوله بالسلطة للشجاعة الرامة .. نرات وجدانه المستمرة في أضواء ما يقدمه .. ومن خلال هذه الترات تتماهى المشاهد وتتابع وتقدم وجهة نظر كاملة .. في شكل قصة فيلم مؤثر .. تثير قضية انسانية .. أو سياسية .. أو وجدانية .. وتثير كثر في تفوسنا للخلق الخاس الذي لا يفتقر الذكرة وهي تتوق العمل القوي .. الذي يتحول حتى الخيال فيه .. بعد فترة .. إلى واقع .. وتصبح شخصيته وجوبا .. وكأنها أفراد عائلة تصورها .. أو كتشبهات .. أو داخل انفسنا .. وهي صلي أصاحبها الذي خرجها وأخرجها .. وكان من الكائن أن اقتضا بينها تفتي إلى واقعا .. وهذه المرأة الطويل الذي يلق ألق أفلام جوزيف لوزي في باريس .. تحت الأنظار .. تستلعب أن تقرأ في الوجوه للشسبة .. والأخرى التي علاما لجهود السنوات .. أن لوزي .. قد أطلق نفسه في حوار بين الماضي والماضي .. أو بين الأب .. والأبن .. وهو الأمل الخاص .. والعالم الذي تنمر فيه أحداث أليسا الرائع .. والفريق « طرقت الجنوب » .. وهي طرق رمزية في الفيلم الذي شاركه جورج سامبلان .. وهو من كبار كتاب السيناريو .. مساهمة مساهمة على الورق مع جوزيف لوزي .. الذي كنهه .. عندما خرج في الإخراج .. ترك ليله .. أيف مونتان .. حرية التحرك والتعبير من خلال فهمه لطبيعة الدور الذي يفسد فيه شخصية أليسا « أليسا » .. في « الخس » .. للناس السامية .. والانساني .. أنه يحاول أن يعيش .. ويحاول أن .. بعد موت زوجة شارلي حياة طويلة .. وجاء حدث موتها ليكشف له في قصة حياتها مع له أحد أسفاته .. ويحاول أن يتأكد .. أن يلهم ذرات نفسه .. أن يعيش من أجل ابنه .. ولكن المسألة غير الرمية بينهما تتسع لتصبح فراغا يكاد يلفه .. ويقتل إلى صله .. للفرقة الوحيد المتبقي له .. بريد أن يكتب سيناريو لأحد الأفلام .. يكتبه في زمن الأحداث .. ويختار قصة قريبة من تلك الرامة في أضواء علة البلمان الرافض لفكرة الحرب .. فيسله الأمل يرفض للحرب .. ويهرب من التجديد ولكنه يقدم .. إيف جوزيف لوزي .. يتحرك أبسله يهربون ولكنه هروب قسري محكوم عليه مسبقا بالأعدام .. الأثر كلها .. ذرات أصاق لوزي .. وبطلة الكاتب « أيف مونتان » .. تشير من الصف الأبيض في قلب رجل صحت الحياة قسواء .. وتترك المرأة خدوشا حادة في نفسيته لا تقل ما تركه الحرب والمماتة .. وعدم فهم .. ولكن لوزي الذي تجاوب الشباب .. يحاول أن يفهم الشباب ويفهم نفسه من خلال الشباب .. ولما يفعل هذا يبله إلكتب .. أنه يتحرك بلقته شابة صغيرة .. هي صديقة أبنه .. جبل مختلف .. لفتكار مختلفة .. وتركبة ذرات .. انسانية لا تصرف أحوال الحرب .. والخوف .. والمهانة .. نرات تستلعب أن تد بالمستقبل .. ويضم من خلالها الامل ..

و .. يكشف للرجل أنها مجرد يد للتفاهم .. معها أبنه الذي فشل أن يقدم معه حورا .. يد .. يد .. رقيقة .. لها يد الحب .. وكان الابن يقول له .. أعلمتي الحياة .. وما أنا ذا أيضا أعلمك الحياة .. عندما إتفق لك مع الحب .. عن حبيتي ١١ .. لقد تفتت ذرات نفسك ولم يذ ما يبقى داخل قلبه يكي أوصلة حياته .. أنها قضية جوزيف لوزي نفسه .. كما كانت أيضا قضية لوتونيبي في فيلمه انتقام .. تركته زوجته الملهة « مونيكيتي » .. بعد أن وفقت أمام مسؤولي .. كان .. تفتت الجائزة التي حصل عليها .. ثم تركته .. وبحث .. ان المخرج الذي يريد أن يعيش طويلا .. عليه أن يقتل نفسه على الشاشة .. ويثير خواته وسط المشاهد .. ويشير أن يدرك أن تكون هذه الآراء جزءا من صفق الآخرين .. وانفسا .. عيقا ..

لوجهم ١١ .. عندما .. لم نجد بعض من يملك هذه الشجاعة لقتل الذات أو الحياة للفتن من خلال التحرك على أمام الجمهور ..

ول « اسكندرية ألي » يقدم يوسف شاهين للتحية .. ويقول .. انك ١١ .. هل يوفق ١٠ في أن يقتل نفسه .. ليعيش أكثر هو الآخر ١٢

الفرق بين المخرج الخلاق .. وأى مخرج لبحر لا يتصدد قط في مقبرة الأول على التمييز بين وهم وعشق ولكن فيما يشتركه من نرات تنمى علة .. ظاهرة أو مظاهر في مشاهد فيلمه ..

هذه الآراء الانسانية الثانية التي لم يخل بها شارلي شابلن مؤلفا ومخرجا وممثلا .. الشخصية .. السيمائية التي جسدتها العلام كله لها .. لما تحمله من واقع .. صاحبها .. وحتى عندما تغير واقع شابلن .. استمر زما يتابع عن قصد هذه الشخصية .. في أوضاعه اللبية وكان في حرمه أن يقدم المتفرج شخصية « شارلو » الفريدة اللبية واللينة .. لا يضيع طوال الوقت سوى التمييز عن واقع للتقدم الذي علفه زما في حياته ووقد في أسفله ليرك قنا ..

## « يد الله » .. فيلم يصور في جزيرة « الوراق »

□ في جزيرة صغيرة بسلامية .. يعيش مسكر عمل فيلم يد الله .. يتم تصوير المشاهد الخارجية للفيلم هناك .. محمود يس .. وناهد شريف ويأتي لإبطال الفيلم يعيشون هذا المسكر منذ أيام .. لشرف فهمي مخرج الفيلم ظل يبحث عن أماكن جديدة لتصوير أحداث الفيلم حتى عثر على هذه الجزيرة .. التي تتشابه بكترة .. قمان .. والطوب الذي يخرج من طمس النيل .. وجو العمل في هذه « القمان » الذي يلائم لأحداث الفيلم .. قصة الفيلم عن نفس القصة العالية التي لخذ منها فيلم « يد الله » .. والجرح .. والجرح .. من أجل الحب .. والمال .. ولكن المعالجة تختلف بالطبع ١٢

## الأول في قسم التصوير

□ محمد عمر .. ابن الممثل الكبير عبد الوارث عمر .. تخرج هذا العام من قسم التصوير بمعهد الفنون المسرحية .. كان ترتيبه الأول على سبعة آخرين تخرجوا من نفس القسم .. وقد كان امتحان تصوير فيلم « العملية الكبرى » لدى يوسف إدريس وأخرجته زميله طارق هاشم الذي تخرج بهذا الفيلم .. وقد عرض الفيلم .. محمود الشريف عميد المعهد في أحد مهرجانات الأفلام الشلية بأمريكا الشهر الماضي كمتخرج من الأعمال الممتازة لطاية معهد السينما المصرية ١٢

□ لعالم .. طلعت الأول ولكن .. ولست أدري إلى أين .. وليس لأبعد التخرج أي قوات تعمل فيها .. نحن جميعا نجد أنفسنا وسط بحر هائل يحتاج إلى مرشدين لنا لتعرف الطريق .. والعمل .. أنا أقوم الآن بتصوير بعض الاعلانات .. والتأثيرات .. ربما معيدا في المعهد أو أي مكان آخر .. وانت تعلم أن دخولنا سوق السينما يحتاج لمتج جري .. أو من يتبنى الصوريين الجدد من أساليب التصوير في السينما أو للتأثيرات .. ونحن نتنظر .. والحقيقة هي ضرورة وجود علاقة بين الطلبة والمعلمين في حق السينما والتأثيرات أو المسرح في فرع الفن المختلفة بحيث يتخرج الطالب من أي معهد فني ويوجد أمامه مرشدا له يتبناه ويوجه منه مساعدا له فترة من الزمن ويقدمه إلى السوق ليترك عليه الناس ويعد ذلك تخرج طلب الفن طريقه .. ولا يتنظر ١١ فسة في أن أسأله الفن في سوق الفن .. مدوا ليديكم إلى من سيساعدون رسالة فن المستقبل .. فهم في حاجة إليكم ١٢

## مكاتب التأليف وظاهرة جديدة ؟ !

□ ظاهرة جديدة انتشرت الآن في سوق الفن المصري .. وهي ظاهرة « مكاتب التأليف » للسينما والمسرح والتلفزيون والأنامة .. فقد ذكرت بعض المكاتب التي يزيد عددها الآن على ٤ مكاتب في القاهرة .. محتسبا التأليف .. مؤلف اسمه يلح في السوق ويبدأ عليه الإقبال والطلب .. ولابد أنه الوقت الكافي لسد كل هذه الطلبات لما عليه الآن أن يفتح مكتب .. ويضم معه بعض المؤلفين الجدد الذين يرى فيهم قسره التأليف والكاتب .. سواء أيجاد فكرة .. أو فكرة في السيناريو أو الحوار .. ويكتب المنتج يطلب ليلما ويقت على الفكرة .. ولذا عليه الكتابة .. حتى يتم المطلوب .. طبعاً من كثير من الأحيان يكون الاتصال بأبطال الفيلم أولاً .. ثم يتم تفصيل القصة والسيناريو والحوار على مفاس هؤلاء الأبطال ..

والأمر من هذه الظاهرة .. ولكن المهم أن تكون النتيجة هي الانتاج الفكري الجيد .. وتخريج العدد الجيد من كتاب السينما والمسرح والتلفزيون .. ونرجو أن يتم الأمر بسلامة لهذا النوع من المكاتب .. وأن يتبدد رسالة هذه المكاتب من التجارة بالفن .. وتتحول إلى مراكز للتأليف الفني الحقيقي ١٢



سعيد عبد الغني

أشغالنا من عيد تقيم ..  
مهرجان الأفلام ..  
LES RICHES ..  
أفضل ..  
أفضل ..

أشغالنا من عيد تقيم ..  
مهرجان الأفلام ..  
LES RICHES ..  
أفضل ..  
أفضل ..

أشغالنا من عيد تقيم ..  
مهرجان الأفلام ..  
LES RICHES ..  
أفضل ..  
أفضل ..

أشغالنا من عيد تقيم ..  
مهرجان الأفلام ..  
LES RICHES ..  
أفضل ..  
أفضل ..

أشغالنا من عيد تقيم ..  
مهرجان الأفلام ..  
LES RICHES ..  
أفضل ..  
أفضل ..



# تساهد هذا الأسبوع

## القناة الأولى

الثلاثاء

### أهلا وسهلا : سميرة أحمد

سميرة أحمد : هي شقيقة برنامج [ أهلا وسهلا ] في سيرة القناة الأولى مساء الثلاثاء على باثرفات حل. اشتغالها بالتمثيل وحياتها وتعمل برفات الى أشخاص تضمن أمنيات لها تمنى تحقيقها.

الأربعاء

### أخترنا لك : المرأة الخارقة

تقدم فريق صالح حلقة من برنامج [ اخترنا لك ] وتضمن منوعات أمريكية وأسبوعية وحلقة من المسلسل [ المرأة الخارقة ] البرنامج أعداد لعدد فراني وإخراج وفين حبيب.

الخميس

### نقرة ٢ يكسب مسرحية السهرة

تقدم القناة الأولى في السهرة مسرحية [ نقرة ٢ ] يكسب [ بطولة محمد عوض وعبدالمعطي ميناوي وخيرية أحمد ومحمد رضا وإخراج السيد وافي المسرحية يمثل فيها محمد عوض العديد من الأبطال بينما دور جليل البياض ود التري : و. د. الملك .

الجمعة

### عجائب يازمن : فيلم السهرة

تعرض القناة الأولى في السهرة فيلم [ عجائب يازمن ] ويؤيد حول الحاج أحمد الذي يعيش مع ولده ويقيم في العمارة ببيتها فاعمل حسين الذي يتعلم السينما محلة سيرة ويومنه أن والته قد توفيت ثم يعرف الابن أنها على قيد الحياة فيجاء للبحث عنها وعندما يحرق مطحن والده لا يجد بجواره إلا لينة حسين ووالته التي عثر عليها بعد عشرين سنة من الفراق.

## القناة الثانية

الثلاثاء

### [ الرجل البين ] فيلم السهرة

تعرض القناة الثانية في السهرة الفيلم الأمريكي ( الرجل البين ) بطولة جي سبي وأخراج وايم كستيل وفيه تلجأ سكرتيرة طيب الى مخبر خاص ليقوم بتجربته بشأن مقتل الطبيب بسبب الفوض الذي يحيط بالحادث فيترسل الى أن هناك عصابة سرقت مليون دولار وشاهد الطبيب أحد أفرامها وكان يعالج عنده وتمكن المخبر من كشف المراه الصلبة ويتم القبض على أفرامها.

### ربع ساعة رياضة

يقدم برنامج ربع ساعة رياضة في حلقة غدا على القناة الثانية ليلما تعليميا عن كرة الصلة مع لقطات من مباريات كرة الصلة . مسوعة مع البرنامج من ٧.١٥ مساء .

الأربعاء

### [ رسالة إلى امرأة مجهولة ]

تقدم القناة الثانية في السهرة الفيلم المصري ( رسالة إلى امرأة مجهولة ) تتكلم بطولة ليلي عبد العزيز وفريد الأخرس ويؤيد حول موسيقار مسلم رسالة من امرأة تزوجها فيها أن يفارما باهتمام فيحاول من خلالها أن يتذكر الماضي ؟ والفيلم يذيع خلال أحداثه الموهب من المرأة والرسالة .

الخميس

### [ مملكة النساء ] فيلم تراه عصر

تعرض القناة الثانية عصر الفيلم المصري ( مملكة النساء ) بطولة شكرى سرحان وزهرة العلا وإسماعيل يس ويؤيد حول الحياة التي لا تصالح إلا بوجود الرجل والمرأة معا وهو المفهوم الذي يؤيد حوله للفيلم .

### [ البديل ] فيلم السهرة

تعرض القناة الثانية في السهرة الفيلم الأمريكي ( البديل ) من المسلسل الفيلمي ( الفرجاني ) بطولة جيس داري وجون مونتير إخراج تون ليدر ويؤيد حول جريمة قتل طبيب للقرية الذي يجبه أهلها ويبدأ البحث عن القاتل ويؤيد شخص بريرة وعند محاولة شق القاتل يستجيب بلبشة المانة التي أصرفت في النهاية بالقتل الحقيقي الفيلم فيسمة التلفزيون بتقدير جيد .

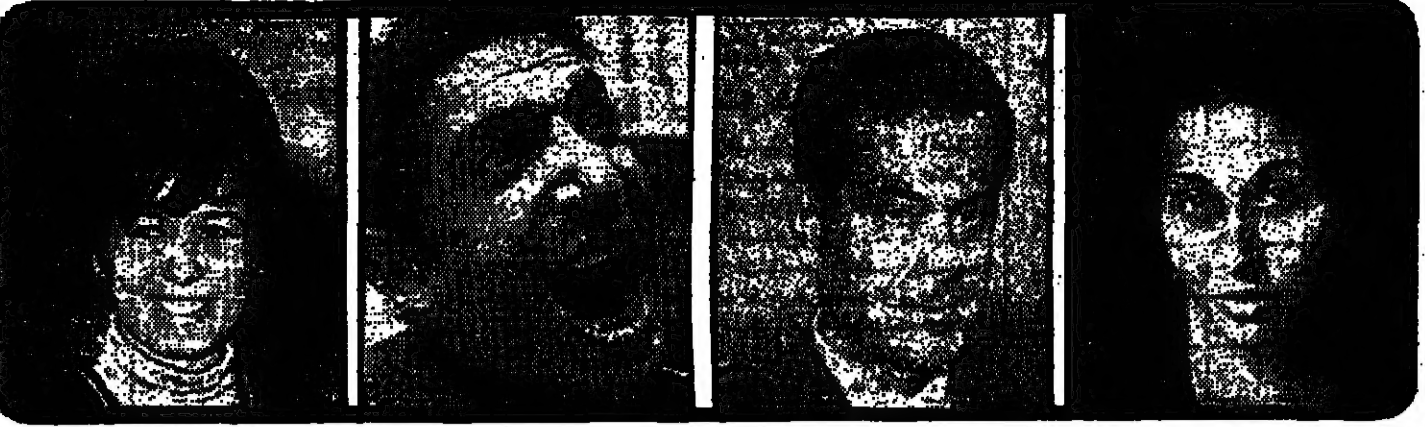
### صور رياضية

يقدم برنامج صور رياضية من ٧.٢٠ مساء على القناة الثانية تقيما لبطولة الجمهورية لكرة الطائرة وتعلقا على مستوى اللعبة في مصر .

الجمعة

### [ الوجه الضاحك ] فيلم السهرة

تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم ( الوجه الضاحك ) بطولة فريد اسدي وأوبري هوبين إخراج سستاني بونين ويؤيد حول البحث عن عارضة أزياء ليلحة تحول تجديده طرق عرضها في النهاية يشترين على موفلة وجهها ويتمسك وبسطة وتسافر الى باريس لتعلم فن عرض الأزياء ويؤيد الصور ويؤيدوها في النهاية الفيلم تقيمه جيد جدا .



سميرة أحمد

محمد عوض

فريد الأخرس

ليلي عبد العزيز

### من الخطبات الأسبوعية

في الساعة ٥.١٥ ومن الوقت الحالي الذي تقدم فيه هذه البرامج منسب للأطفال الذين يوعون من التامة مرافقين ولا يكونون قد إبتوا من وأجبتهم المدرسية بعد . لهذا لا يكون ميداد تقديم البرامج الساعة ٧ أو ٧.٢٠ في مسود . للمسلسل العربي والذي يشاهد الأطفال بالأفلام بما فيه من مادة تقتل براعة الطفل وتضيق به بأمر الكبار . أي ضل جاد يحتاج في إعادة إلى جود كبير ولكن حقيقة الآن بساكنية لبرامج الأطفال أن معظم الاستبيومات مشغولة بالتشويبات وللوقت ولا ما وجد الاستبيومات المطلوب الانتباه من العمل بسرعة بل وتقديم البرنامج على الهواء مباشرة بدون تسجيل سابق . وكثيرا ما يتسبب هذا في خروج برامج الأطفال بصورة مزيلة . فلماذا لا نجعل لبرامج الأطفال برنامجا دائما لاتصال هذه البرامج معلنة البرامج العادية ١٢ .

أما من حيث مستوى مادة البرامج التي تقدم فيها أن يتم إعدادها بواسطة التخصصين في الكتابة للأطفال ولا تتحكم الشائعات أو للجلالات فيها . خاصة وأن الطفل يثق بما يقدم له بدرجة كبير من المصداق العادي .

كانت هذه بعض ملاحظات أحد العاملين في برامج الأطفال في التلفزيون وهي بلا شك من الأهمية والخبرة التي تتكلم دراستها من جانب مراقبة الأطفال بالتلفزيون والاستفادة منها في سبل تطوير برامج الطفل وتحسينها بصورة أفضل . والشواهي لا تتبع على عاتق المسجونين في التلفزيون فقط بل هي مستوية ويشتر فيها المؤلفون والمخرجون والمطربون مع التلفزيون . فلماذا لا نأخذ جميعا بالطفل ونعطي جزءا من وقتنا ... أم أن جبهتنا وقتنا كله للكتاب فقط .

إسماعيل إبراهيم

### برامج الطفل المظلومة في التلفزيون

يعتبر التلفزيون من أكثر الوسائل الإعلامية جديا للأطفال وإعتادوا بهم وخاصة في غيبة سينما ومسرح الأطفال ولاشك أن برامج الأطفال في التلفزيون يشاهدونها الكثير من أبطال الصغار . ولكن ونحن نقابل على عام الطفل العالي لابد من وقفة برامع فيها المسجونين عن برامج الأطفال أنفسهم . حتى يكون ما يقدم للطفل على مستوى جيد من حيث الأعداد والتشويق وتوافر الاستكشافات وحتى ترتفع بهد البرامج إلى مستوى عام المثل العالي . ولما من برامج الطفل هذه ملاحظات نسوة من خلال واحد من الذين كرسوا جهودهم للأطفال التلفزيون وهو المطرب طهت عليه الذي يعمل في برامج الأطفال من ١٧ عاما .

أن معظم ما يقدم للطفل المصري في التلفزيون إلى الآن أعمال إرتجائية وغير مخططة واستقامت أعمال بسيطة تترو وسط زحام الإرتجال . ولتقدم أعمال تليق بالطفل المصري وترجع من مستواه ليد أن يقدم كبار الكتاب والممثلين والمطربين وسؤالنا الثاني والاستفسارات والتشويبات بالطفل وإن وجدوا لتقدم لخدمة جيل المستقبل ولأن مصر وهذا يتطلب من المسجونين عن برامج الأطفال في التلفزيون إصطافهم الأجود التي تتناسب مع قدراتهم ومكانتهم . ويتم تصوير برامج الأطفال في استوديوهات أصبحت غير مهيأة للعمل بإستكشافات شديدة ويؤيد هزل . فكيف نطور برامج الطفل إذ لم يتوفر الاستوديوهات الجيدة والاستكشافات اللازمة مثل هذه النوعية من البرامج التي تحتاج إلى جود خيالي مع توفير المسجونين التخصصين في برامج الأطفال .

ولابد من مراعاة عنصر الوقت في تقديم برامج الأطفال

### للطلبة والطالبات

تقدم الفنان ٩٠ برسوها الطبية والطالبات يوميا مساعدا يوسى الخسيس والجمعة .

الثلاثاء تقدم القناة الثانية الحلقة الأولى من مسلسل [ القصة ] الرواية المقررة على الثانوية العامة . وتقدم القناة الأولى من ٧ مساء : درسين في الرياضيات واللغة العربية للثانوية العامة ثم درسا في التعليم الزمان البادوم .

الأربعاء : الحلقة الأولى من مسلسل [ عترة بن شداد ] الرواية المقررة على طلبة السنة الأولى الثانوية وتقدم القناة الأولى : لغة عربية للثانوية العامة .

الخميس : علم للثانوية على القناة الثانية وعلى القناة الأولى : لغة عربية للثانوية ثم مواد إجتماعية وطبيعة للثانوية العامة .

الأحد : لغة إنجليزية للأعدادية على القناة الثانية . وعلى القناة الأولى : رياضيات للأعدادية والثانوية العامة : لغة فرنسية وكيمياء .

الاثنين : مواد إجتماعية للأعدادية على القناة الثانية وعلى القناة الأولى : علوم للأعدادية وتعليم متاعى لطلة البادوم . وتاريخ طبيعي للثانوية العامة .

# تساهد هذا الأسبوع

## الشرق الأوسط

### سناء منصور . تتزوج وتسجل سباق الإغنيات



يقدم فرج أبو الفرج ٩.٢٠ مساء في برنامج سينا سينا حورا بين سعاد حسني وكامل الملاح حول أفلامها الحديثة كما يلعب البرنامج أجزاء من الأفلام الملتصقة وبطيفة ومترو التي اشتركت به مصر في مهرجان قرطاج . ويقدم لفرقة من الفنانة آسيا وسلمة من أهم أفلامها ومن ... إسلامه ورد . كلب بطولة مريم فخر الدين وصالح في القلان وحسين رياض وأحمد مطهر وشكري سرحان .

## صوت العرب

### رد قلبي و... إسلامه وحوار مع آسيا وسعاد حسني

يقدم فرج أبو الفرج ٩.٢٠ مساء في برنامج سينا سينا حورا بين سعاد حسني وكامل الملاح حول أفلامها الحديثة كما يلعب البرنامج أجزاء من الأفلام الملتصقة وبطيفة ومترو التي اشتركت به مصر في مهرجان قرطاج . ويقدم لفرقة من الفنانة آسيا وسلمة من أهم أفلامها ومن ... إسلامه ورد . كلب بطولة مريم فخر الدين وصالح في القلان وحسين رياض وأحمد مطهر وشكري سرحان .



حسين رياض وشكري سرحان وصالح في القلان وفريديوس سند في لقطة من فيلم رد قلبي

الأربعاء

### الميكروفون الطائر وإسماعيل يس توتس

يستضيف كمال البطار في برنامج [ الميكروفون الطائر ] التوتس صاحب الذي يلقون عليه هناك إسماعيل توتس حول موضوعات التناول والكتابة والتنسية كما يلتقي البرنامج بنجم التلفزيون في الدار البيضاء عبد الحكيم الشاوي . ويقدم برنامج من الأغاني التونسية والمغربية .

الأربعاء

### نور مصر الحضاري في الجامعة العربية

يقدم إسماعيل الششتاري ابتداء من ١٠.٤٥ مساء الأربعاء تمليلا مفعلا من الدور الحضاري الذي أنشاه مصر لرعاية الجامعة العربية وكيف وصلت إلى جانبها في مختلف المراحل حتى تؤول دورها المطلوب . مع لمة من نشأة الجامعة وتاريخها وتطورها .

الثلاثاء

### الفلسفة الإسلامية في عالم الكتب

تقدم عليه شكري في برنامجها عالم الكتب ١٠.١٥ مساء غد عرضا لكتب الفلسفة الإسلامية منهاجها وأعلامها وإشغافها للفكر الإسلامي . تكليف . عطف العراقي .

## البرنامج الثاني

### رواد ورائكات السينما المصرية في حوان من الشرق الأوسط

تقدم عفاف زهران غدا الثلاثاء الساعة ٦.٣٠ مناقشة لكتاب رواد ورائكات السينما المصرية مع مؤلف الكتاب الناقد الفني بجمعية الأخبار السيد محمد شوشه .

### أهميات الكتب في سهرة الأحد

تقدم أمينة سوري في برنامجها [ سهرة الأحد ] من منتصف الليل الأحد القادم حلقة من أهميات الكتب التي كونت للحرارة للانسان في الفروع المختلفة وتناقش من بينها جمهورية الأطفال . والأبلاية والأربيسا والأقاني والأشواطي والسيرة ورسالة الطفران لابي الملاة المصري .

الجمعة

### السياحة في سيناء

تقدم سهرة الجمعة القادم ١١ مساء حول أهم المعالم السياحية في سيناء . يستضيف فهمي عمر في الحلقة عادل طاهر وكيل وزارة السياحة حول دور الوزارة في دعم السياحة في هذه المناطق وماتكم الدولة من خدمات للسائحين وللإسكانات التي يجب توفيرها لاستقبال أكبر عدد من السائحين لمر وكيف تكون المناطق السياحية في سيناء موات جنب لسياح العالم .

### الجامع الصحيح وأحاديثه ومنهج البخاري في تأليفه

الثلاثاء : ٢.٢٢ الحياة من القرآن وحديث عن الماعة في الإسلام ٢.٤١ من بيت الله وحديث عن ثمرات الإيمان كما يصورها القرآن ٦.٤٩ أفعاء السنة وحديث للكثير محمد مبارك السعيد عن الجامع الصحيح وعند أحاديثه ومنهج البخاري في تأليفه والذي أثقت الأمت الإسلامية في كل المصور على أنه أصح كتاب بعد كتاب الله ٨.٣٠ قرآن السهرة للششيخ عبدالباقع عبدالمعطي ١٠ . من تسجيلات الخارجية .

الأربعاء : ٢.٤٤ من بيت الله وحديث عن صفات المؤمن ٨.٣٠ قرآن السهرة للششيخ الحمري ٩.١٥ من وحى القرآن .

الخميس : ٢.٢٢ الحياة من القرآن ٣.٠٩ من بيت الله وحديث للكثير البهي عن وحدة الألوهية في سورة يوسف ٨.٣٠ قرآن السهرة للششيخ محمد رعد ٩.١٥ من وحى القرآن وحديث للشيوخ الشمراني عن منهج الداعية إلى الله والإسلام القرائي في السهرة ٩.٥٥ من تسجيلات الخارجية .

الجمعة : ٢.٤٥ من بيت الله وحديث للشيوخ عبدالحليم محمود عن عاقبة الظلم من القرآن ٩.١٧ من وحى القرآن وحديث للشيوخ الشمراني عن الإيمان ياه ٩.٤٤ من تسجيلات الخارجية .

تستطيع أن تستمع من ٦.٣٠ مساء غد [ الثلاثاء ] إلى النص الكامل لشرحية الفيلسوف للكاتب اليوناني القديم ( بيروبيوس ) ترجمة إسماعيل البهناسي بطولة نوزد نيل وسهير المرشدي وعلاية عبد العزيز وأوبر عبد العزيز وحسين فياض وعبد الحفيظ الشاوي .

الأربعاء

٦.٥٥ جولة الصحافة العلمية الساعة ٨.٠ مع النقاد وحلقة من كتاب : بين الفكر والواقع والتفاحة الشعبية : لفرسي العتيل ٩.٣٠ قصة قصيرة من مجلة

## يصدر اليوم

# الاقتصاد

## عددًا خاصًا

### في العشرين من نوفمبر

## أبحاث ودراسات كبار الأباطرة

### عن النقل البري، والرافة والتجارة الخارجية

التي نوقشت خلال ندوة الموانئ البحرية المصرية وتوزيع التجارة الخارجية التي عقدت بالإسكندرية خلال شهر أكتوبر ١٩٧٨

تضمن ٥٥٠ صفحة

سهم البنك

وسهم البنك أمينة المرأة وسهم

جوس أمين الشباب ولك في حوان

حصل يوم الحزب في حل مشكل

الجماهير











